



ÉCRIRE UNE CARTE POUR LA FETE DES MERES

[MATERIEL POUR LA CLASSE DE FRANÇAIS]



Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne. Cette publication (communication) n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

## FICHE PÉDAGOGIQUE

<b>Titre</b>	<b>Écrire une carte pour la Fête des Mères</b>	
<b>Niveau</b>	8-12 ans – A1.1	
<b>Durée</b>	2 X 45' environ	
<b>Objectifs</b>	<p><b>L'apprenant dans sa globalité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Suivre des consignes</li> <li>• Interagir avec l'enseignant et les autres élèves</li> <li>• Apprendre par cœur un texte pour le partager</li> <li>• Soigner un travail pour l'offrir</li> </ul> <p><b>Le monde dans sa globalité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Célébrer la Fête des Mères</li> <li>• Chercher des mots que l'on ne connaît pas auprès d'autres personnes</li> </ul> <p><b>La langue dans sa globalité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trouver des rimes</li> </ul>	
<b>Utilisation de la langue</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Écouter pour comprendre globalement</li> <li>• Écouter pour comprendre une information précise</li> <li>• Parler en continu et en interaction</li> <li>• Compléter un texte et le recopier</li> </ul>	
<b>?... langagier</b>	<b>... linguistique</b>	<b>... discursif</b>
	<p><b>Grammaire</b></p> <p><i>Tu as...? Est-ce que tu as...?</i></p> <p><i>Je te donne...</i></p> <p><i>Pour te dire que</i></p> <p><b>Vocabulaire</b></p> <p><i>une rime, rimer</i></p> <p><i>odeur, douceur, danseur, voleur, moteur</i></p> <p><b>Phonétique et Phonologie</b></p> <p>Prononciation correcte de <i>-eur</i> et <i>-œur</i></p> <p>Prononciation correcte du poème</p>	<p><i>Pour</i></p> <p>Genre poétique, rime, disposition</p>
	<b>... pragmatique</b>	<b>... culturel</b>
	Obtenir une information de quelqu'un Offrir une carte et un poème	Selon le contexte, possibilité de découvrir comment et quand on célèbre la Fête des Mères dans d'autres pays ou d'autres cultures
<b>Réflexion sur l'apprentissage</b>	<p><b>Stratégies d'apprentissage</b></p> <p>Utiliser des connaissances antérieures, prêter attention à une information précise, coopérer, s'autogérer, s'autoévaluer (voir ci-dessous Déroulement)</p>	
<b>Vers l'autonomie de l'apprenant</b>	<p><b>Styles d'apprentissage</b></p> <p>Verbal, visuel, analytique (voir ci-dessous Déroulement)</p> <p><b>Intelligences Multiples</b></p> <p>Visuel, kinesthésique, spatial, linguistique, interpersonnel (voir ci-dessous Déroulement)</p> <p><b>Portfolio</b></p> <p>Une copie de la carte pourra être placée dans le portfolio si l'apprenant le souhaite et servir de base à la discussion trimestrielles sur les compétences acquises.</p>	
<b>Evaluation</b>	Satisfaction des élèves par rapport à la carte, grille d'(auto)évaluation pour la récitation du poème	

<b>Matériel et ressources nécessaires</b>	Feuilles A3 coupées en 3 dans la longueur, cartonnets, ciseaux, colle, crayons de couleur, catalogues, coton hydrophile, tissus... fiche jointe
<b>Déroulement</b>	<p><b>1. séance 1</b></p> <p>a. mise en route : une carte spéciale pour une date spéciale</p> <p>b. expérimentation : écriture guidée</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. La structure du poème</li> <li>. A la recherche des rimes</li> </ul> <p>c. production : écriture d'un poème personnalisé</p> <p>d. clôture : mise en commun des productions</p> <p><b>2. séance 2</b></p> <p>a. mise en route : présentation de deux modèles de cartes à choisir</p> <p>b. expérimentation : réalisation de la carte et mémorisation du poème</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Fabrication de la carte</li> <li>. Réciter sans stresser</li> </ul> <p>c. objectivation : évaluation</p> <p>d. clôture (lors d'une 3<sup>e</sup> séance) : récit de l'expérience</p>

## DEROULEMENT

### 1. Séance 1

#### a. Mise en route : une carte spéciale pour une date spéciale

- annoncer que l'on va préparer la Fête des mères,
- éventuellement faire rappeler le nom de cette fête dans la langue maternelle des enfants,
- demander aux enfants s'ils « donnent » quelque chose à leur mère à cette occasion, quel cadeau (*fleurs ? carte ? cadeau ? petit déjeuner au lit ? baiser ?...*)
- présenter la production finale attendue : « On va fabriquer une carte postale pour la Fête des mères. D'abord on va écrire un poème. »



#### b. Expérimentation

- La structure du poème
  - afficher ou copier au tableau la structure du poème

Maman, pour ta fête, je te donne  
Un petit cœur tout en couleur  
Un petit cœur...  
Un petit cœur...  
Un petit cœur...  
Pour te dire que je t'aime, Maman

- laisser les élèves réagir spontanément
- éventuellement, susciter les réactions : chercher les mots connus/ inconnus, pourquoi est-ce que c'est un poème (répétitions, rimes\*, disposition, présence d'une lettre majuscule)

\* expliquer le mot « rime » en donnant des exemples

« jeudi – souris », ça rime ; « crayon – marron », ça rime !, « vélo – moto »..., « vélo – voiture ? » non, ça ne rime pas

- demander aux élèves de citer des mots qui riment avec « cœur »

- A la recherche des rimes
  1. distribuer une fiche comportant les indices pour 2 ou 3 élèves.
  2. Selon le niveau des élèves, donner une réponse par groupe pour les mots les plus difficiles. Les élèves peuvent alors se lever pour demander une réponse à un autre groupe. Attention : une seule question est permise !  
  
Ex : *Tu as le mot n°7 ? Oui, c'est « bonheur ». / Non, désolé*
  3. écrire au tableau la liste des mots obtenus.  
  
(1. fleur\*, 2. odeur\*, 3. docteur, 4. couleur, 5. douceur\*, 6. danseur, 7. bonheur\*, 8. sœur, 9. voleur, 10. moteur)
  4. sélectionner ceux qui peuvent servir à compléter le poème (marqués avec \*)

**c. production : poètes en action**

individuellement faire écrire un poème avec les mots choisis

**d. clôture : mise en commun et préparation de la séance suivante**

lire quelques poèmes, si possible afficher les productions. Demander d'apporter un peu d'eau de toilette de la maman ! (pour vaporiser l'eau de toilette sur du papier buvard)

**2. Séance 2**

**a. mise en route : présentation de deux modèles de cartes à choisir**

- Montrer deux modèles de carte
  1. A4 cartonnée pliée en 2 ; poème copié avec soin sur la page 3
  2. ribambelle à partir d'une bande de papier de 10 X 42 cm (A3 divisée en 3), pliée en accordéon (voir photo ci-dessus)
- Préciser que ceux qui choisissent le modèle 1 travaillent seuls et que ceux qui choisissent le modèle 2 sont guidés par l'enseignante
- Demander aux élèves de choisir leur modèle

**b. expérimentation : réalisation de la carte et mémorisation du poème**

- réalisation de la carte
  - modèle 1 en autonomie à partir du modèle, valider orthographe du poème copié
  - modèle 2 suit les consignes de l'enseignant :
    - a. « Prenez la bande de papier. »
    - b. « Pliez-la en 6 et en accordéon. » (modéliser cette opération délicate !)
    - c. « Découpez un cœur. D'abord en bas...puis en haut. »
    - d. « Décorez chaque cœur en fonction de votre poème. »
- mémorisation du poème
  - - rappeler différentes techniques de mémorisation
  - - laisser les élèves choisir la technique qui leur convient le mieux

- - faire réciter le texte selon des modalités variées : devant l'enseignant, devant quelques élèves, devant toute la classe

**c. évaluation**

- auto évaluation et évaluation de l'enseignant à l'aide d'une grille

Critères d'évaluation à retenir : soin apporté à la réalisation, respect des règles d'orthographe (modèle 1), voix assez forte, poème su sans hésitation, respect de la prononciation

**d. clôture (après la Fête des Mères)**

- suite et fin de l'évaluation : récits des élèves de la Fête des Mères et éventuelles réactions des mères

**Portfolio**

Les élèves peuvent choisir de placer la carte ou une reproduction de la carte dans leur portfolio (dans la partie qui correspond au « Dossier » du Portfolio Européen des Langues). Ils justifient leur choix à l'aide de critères simples et liés à leur niveau langagier.

---

Je montre ce travail parce que :

- il est super / nul.\*
- il est soigné / pas soigné.\*
- il est intéressant / pas intéressant.\*

*\*Barre le mot que tu ne gardes pas.*

---

Le portfolio sert de support à un entretien trimestriel.